

Outil : Définir le conflit et les personnages de votre histoire



Que puis-je faire avec cet outil ?

Cet outil vous permet de comprendre et d'identifier deux éléments fondamentaux pour une histoire efficace: le conflit et les personnages. C'est un outil inestimable pour vous aider à développer vos techniques de récit en réfléchissant avec vos collègues sur les conflits et les personnages.

A qui est destiné cet outil ?

Aux professionnels qui aident à mettre en œuvre les accords internationaux sur la biodiversité, les changements climatiques et le développement durable

Quelles connaissances faut-il avoir avant d'utiliser cet outil ?

Pour une utilisation efficace de cet outil, il faut comprendre d'abord les sujets Clés 1 – 4 du cours sur [le Récit](#) dans [Frogleaps.org](#). Vous devez connaître le sujet de votre histoire, le public cible et le point clé.

Quand puis-je l'utiliser ?

Le récit est plus efficace à condition que vous compreniez vraiment vos publics cibles et que vous ayez une idée claire de ce que vous voulez réaliser. Investir du temps et de l'énergie dans la préparation porte des fruits à une étape ultérieure! Les histoires sont un moyen crucial pour communiquer des messages sur la conservation de la nature. Le cours sur le Récit vous aide à utiliser des histoires pour retenir l'attention, informer et changer les comportements pour une action de conservation.

Comment puis-je décrire le conflit & les personnages de mon histoire ?

Exercices de réflexion

La meilleure manière d'obtenir des outils de travail pour votre histoire de conservation est de réfléchir avec vos collègues. Cherchez un endroit calme et prenez un flip chart. Vous avez besoin de marqueurs. Vous trouverez l'explication des exercices ci-dessous dans les pages suivantes.

Exercice 1 Définir le conflit et sa résolution dans votre histoire.

Exercice 2 Décrire les traits psychologiques et physiques des personnages de votre histoire.

Faites le saut de la grenouille !

Maintenant que vous avez décrit le conflit et les personnages de votre histoire, vous pouvez mieux modeler votre histoire. Dans les [prochaines thématiques](#) vous allez pratiquer d'autres techniques du récit.

Exercice 1 de réflexion : Quel est le conflit dans mon histoire ?

Expliquez à vos collègues les raisons pour lesquelles une histoire doit avoir un conflit :

Les histoires se caractérisent par un conflit qui est résolu par le héros de l'histoire. Mais l'équilibre mène à l'ennui. Imaginez une histoire sur un personnage principal qui s'en sort bien. Sa vie est un chemin tout tracé. Il s'amuse bien dans la vie. Il tombe amoureux et se marie. Son épouse est belle et intelligente. Il a deux merveilleux enfants, un garçon et une fille. Il a un travail formidable. Il est promu chaque année et est aimé par sa communauté. Il mène une vie heureuse et meurt paisiblement dans son sommeil à l'âge de quatre-vingt-dix ans. Fin de l'histoire.

Qui sera intéressé par cette histoire ? Personne ! Quel point clé se cache dans ces séquences d'évènements ? Aucun !

Pour susciter notre intérêt, le personnage principal doit lutter pour atteindre son but. L'équilibre doit être perturbé par un conflit. Vous pouvez aussi appeler cela un dilemme moral– une lutte entre le bien et le mal.

Divisez le flip chart en deux parties. Décrivez ensemble le conflit de votre histoire et sa résolution. Essayez d'être concis.

Conflit de mon histoire	Résolution du conflit

Exemples de conflits d'histoires	Résolution du conflit
Les braconniers menacent la faune	A travers l'écoute, on identifie les manières dont on peut aider les braconniers et en les aidant, on aide la faune
Les villageois ignorants s'adonnent à l'exploitation forestière illégale et au commerce d'animaux de brousse	Rappeler aux villageois leurs valeurs bouddhistes les motive pour une action positive
Accès à l'eau potable	Rappeler aux femmes les risques sanitaires afin de les motiver pour une action positive
Déplacement des communautés à cause de la construction d'un barrage	Respecter les communautés constitue une base pour les engager à s'auto-aider
L'esprit de consommation par rapport au travail sur la résilience des communautés	Donner les preuves qu'on n'est pas obligé de suivre le modèle orienté vers la consommation
Conservation des forêts contre les avantages concrets pour les communautés locales	Se mettre d'accord sur un moratoire de 10 ans sur l'exploitation forestière et en retour, introduire de nouveaux moyens d'existence étape par étape pour les communautés
Habitudes des services forestiers contre les habitudes des communautés locales	Mettre les communautés au-devant de la co-gestion fournit des résultats aussi bien pour le service forestier que pour les communautés

Exercice 2 de réflexion : Qui sont les personnages de mon histoire ?

Regardez votre définition du conflit et sa résolution et discutez ensemble pour trouver les personnages de votre histoire: Qui est le **héros** de l'histoire ? Et qui est l'**adversaire** ? Expliquez à vos collègues:

Un personnage est une personne ou un animal dans une histoire. Les personnages principaux jouent des rôles importants. Ils ont des traits physiques et psychologiques spécifiques. Une histoire a besoin d'au moins un héros et d'un adversaire. Le héros représente le bien. L'adversaire représente le mal. Le monde des humains est fait d'ombres et de lumières. Aucun de nous n'est totalement bon, nous avons tous nos faiblesses, nous avons tous nos combats personnels à mener.

Une bonne histoire nous montre que nous sommes des humains, avec nos forces et nos faiblesses. Nous pouvons donc nous identifier à cette histoire. Afin de s'impliquer personnellement dans une histoire, l'auditeur doit pouvoir s'identifier aussi bien avec le héros qu'avec le conflit.

Décrivez ensemble vos principaux personnages en détail. Vous n'avez pas besoin de mentionner toutes leurs caractéristiques dans l'histoire finale parce que l'auditeur va combler les vides. Mais cela vous aide à donner vie à l'histoire et les traits des personnages se reflètent également dans leurs actions et leurs relations.

- Quels sont leurs principales caractéristiques ou principaux traits physiques ? Exemples de traits physiques : grand-court, fort -faible gros-mince, yeux bleus ou marrons, cheveux noirs ou blonds, jeune ou vieux.
- Quels sont leurs caractéristiques psychologiques ? Exemples de traits psychologiques : fier, ambitieux, intelligent, honnête, timide, futé, renfermé ou audacieux.

Héros :	
Traits physiques	Traits psychologiques

Adversaire :	
Traits physiques	Traits psychologiques

Exemple tiré de l'histoire de Rezvin :

Heroine : Rezvin	
Traits physiques	Traits psychologiques
Elle est jeune, elle a des cheveux noirs, elle sourit beaucoup et a une belle apparence.	Elle est très précise et fait preuve d'une grande volonté d'apprendre. Rezvin est pleine d'enthousiasme et ouverte. Elle a le contact facile avec les villageois vivant dans les Sundarbans.